



La voce – Alice Felli

ABSTRACT

Il seminario tratterà tematiche inerenti la respirazione, la formulazione della voce e le molteplici caratteristiche di quest'ultima. La prima parte del seminario riguarderà gli aspetti fisiologici che determinano la creazione del suono, ad esempio l'influenza della struttura ossea e muscolare sulla fonazione. Si passerà all'analisi della creazione di molteplici varietà di suoni attraverso samples audio e dimostrazioni in loco della canalizzazione del flusso dell'aria. Attraverso cenni di linguistica, psicolinguistica, sociolinguistica, passeremo all'importanza della chiarezza di un enunciato, sia sotto l'aspetto pragmatico, sia per quanto concerne la pulizia del suono e della pronuncia per una maggiore efficacia nell'interlocuzione. La parte centrale del programma riguarderà come acquisire affidabilità nella voce e, quindi, come apparire affidabili durante la trasmissione di un messaggio. Argomento di discussione sarà la prosodia, l'eliminazione della cantilena, la dizione italiana, il tono, il ritmo, e la consapevolezza del ruolo imparziale di un interprete nei confronti del testo da trasmettere. Infine, ci si soffermerà sullo studio della dizione italiana, la sua formulazione negli anni e le diverse varietà linguistiche dell'italiano. Alla classe verranno presentati alcuni esercizi ispirati al "Manuale di dizione, voce e respirazione" di Corrado Veneziano.