



Accademia

“Giuseppe Aliprandi - Flaviano Rodriguez”

Multimedialità della Scrittura e della Comunicazione

*Eretta in ente morale con D.M. 3 agosto 1992 (Gazzetta Ufficiale N. 247 del 20.10.1992)
Registro delle persone giuridiche N. 873 del Trib. di Firenze - C.F. 94041610489*

OMAGGIO ALLA SCRITTURA

Esposizione ortostenocalligrafica 2019

Introduzione

I testi proposti per gli "Stenoscritti 2019" sono tre brani letterari tratti da opere che idealmente abbracciano tutta la nostra penisola: I Promessi Sposi, Cristo si è fermato a Eboli, Il Gattopardo.

I brani scelti sono presentati con una breve motivazione (che non va stenografata).

- 1) Il brano dal Cap. XXXIV dei Promessi Sposi ci pone di fronte ad una drammatica realtà attraverso la figura della madre di Cecilia e la sua volontà di dare tratti umani alla disumanità della morte. Manzoni sembra riconoscevi l'unica possibile degna risposta al caos della natura e della realtà.

La madre di Cecilia (Alessandro Manzoni, brano tratto dal Cap. XXXIV dei Promessi Sposi)

Scendeva dalla soglia d'uno di quegli usci, e veniva verso il convoglio, una donna, il cui aspetto annunciava una giovinezza avanzata, ma non trascorsa; e vi traspariva una bellezza velata e offuscata, ma non guasta, da una gran passione, e da un languor mortale: quella bellezza molle a un tempo e maestosa che brilla nel sangue lombardo. La sua andatura era affaticata, ma non cascante; gli occhi non davan lacrime, ma portavan segno d'averne sparse tante; c'era in quel dolore un non so che di pacato e di profondo, che attestava un'anima tutta consapevole e presente a sentirlo.

- 2) Negli anni 1950 Matera è stata definita la vergogna d'Italia e gli abitanti del centro storico furono obbligati a trasferirsi in quartieri più dignitosi. Oggi, quegli stessi Sassi sono patrimonio mondiale dell'umanità e nel 2019 la città sarà capitale europea della cultura. Con questo testo vogliamo rendere omaggio alla Lucania e a un popolo che è riuscito a trasformare la vergogna in orgoglio.

Da “Cristo si è fermato a Eboli” di Carlo Levi

In questa terra oscura, senza peccato e senza redenzione, dove il male non è morale, ma è un dolore terrestre, che sta per sempre nelle cose, Cristo non è disceso. Cristo si è fermato a Eboli.

- 3) Tancredi Falconeri (nipote di don Fabrizio Corbera - Principe di Salina) delinea in poche lapidarie parole un carattere che tuttora rispecchia una ricorrente caratteristica nazionale.

Da "Il Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Se non ci siamo anche noi, quelli ti combinano una repubblica in quattro e quattr'otto. Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi.

La partecipazione è aperta a tutti (Soci e non Soci dell'Accademia). Gli stenoscritti possono essere inviati da ogni Autore in un solo Sistema o più Sistemi stenografici, anche in lingua straniera.

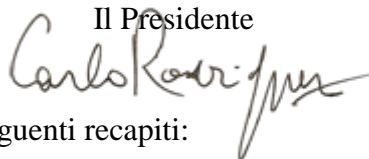
Ai partecipanti sarà consegnato un Attestato di partecipazione.

Gli stenoscritti, redatti su supporto liberamente scelto, dovranno essere firmati dall'autore e inoltre recare l'indicazione di luogo, data di stesura, Lingua e Sistema stenografico utilizzato. Tutti i saggi pervenuti saranno esibiti nella sede dell'Accademia (Piazza Duomo, 6 - Firenze) i giorni 23 e 24 febbraio 2019.

Coloro che intendono partecipare all'iniziativa, dovranno far pervenire i loro autografi non oltre il 10 febbraio 2019 (allegando, nel caso di utilizzo di sistemi stenografici stranieri, i testi tradotti nelle lingue corrispondenti) al seguente indirizzo:

Accademia G. Aliprandi - F. Rodriguez
Via Ricasoli, 22
50122 Firenze

Accademia "G. Aliprandi - F. Rodriguez"
Il Presidente



Firenze, 3 gennaio 2019

P.S.: Ogni eventuale chiarimento può essere chiesto ai seguenti recapiti:

Email: info@accademia-aliprandi.it

Tel : (055) 239.86.41 - Cell. 333 52 03 817